

Mónica de nut

Lincenciada en canto pola Escuela Superior de Canto de Madrid, especialidade de Escena lírica. Titulada en canto no Conservatorio Profesional de Música de Vigo. Diplomada en Maxisterio Musical pola Universidade de Vigo. Estudios de jazz en Escola Estudio de Santiago de Compostela e no Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra. Estudios de canto tradicional na Etrad de Vigo e con Mercedes Peón.

Formación corporal e danza con Mónica García, Rut Balbís, Isabel Sánchez e Leodán Rodríguez. Na súa traxectoria conta con tres discos publicados como solista (Mónica de nut trío no 2011, *Dos Fíos invisibles chegan as cores* no 2014, *Raíces Aéreas* no 2016), concertos-performance en solitario como *Voz Soa* e *Non te cortes coa Ópera* e colaboracións con agrupacións de folk, jazz, música tradicional, música clásica, contemporánea e montaxes de ópera e teatro e audiovisual como *Nación*, última película de Margarita Iedo. Experiencia en teatros e festivais nacionais e internacionais.

No 2012 o seu primeiro disco en solitario, Mónica de nut trío, foi considerado mellor traballo discográfico de jazz español segundo DistritoJazz. Foi premiada polo Festival Internacional de Arte de Sapporo, Xapón 2014, pola interpretación da obra do compositor Karolis Biveinis *Voicing (III parte)*, pola que recibiron un Silver Award da man de Ryuichi Sakamoto. No mesmo ano, o seu disco *Dos fíos invisibles chegan as cores* foi premiado como mellor proxecto musical na categoría de Músicas do Mundo, nos *Premios Martín Códax da Música Galega*, e mellor disco de jazz español segundo Estrella Galicia Club 1906. No 2015 foi finalista do María Casares de Teatro á mellor música escénica pola obra *Kassa* da cñía Elefante Elegante, e no 2016 foi gañadora desta categoría pola música da obra *Manawee* da cñía Matrioshka. Neste mesmo ano estrea o seu terceiro disco autoeditado *Raíces Aéreas* xunto co arpista Luís Martíns, que están a presentar, e colabora na gravación do próximo traballo discográfico da música galega Mercedes Peón que presentarán próximamente. Formou parte da *Banda Tosta*, música de culturas minorizadas celtas europeas, producido por Txalapart. Actualmente colabora con Oreka TX, no seu último traballo *Koklea*, con Proyecto Miño de Baldo Martínez, jazz europeo, e con Déixaas, último traballo de Mercedes Peón, estreado no 2018 con gran repercusión internacional; nominado o mellor disco europeo 2018 por Songlines, semifinalista nos Premios MIN da Música independente, número 1 no estado español otorgado por Cultura Diversa, primeiro posto entre os discos galegos según Balea Cultural.

Froito da súa formación e experiencia, o seu xeito de cantar caracterízase pola creatividade, o eclecticismo, a experimentación e a interacción con outras artes escénicas: danza, teatro, performance...

Castellano

Licenciada en canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid, especialidad de Escena Lírica. Titulada en canto en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo. Diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de Vigo. Estudios de Jazz en Escuela Estudio de Santiago de Compostela y en el S.P.J de Pontevedra. Estudios de canto tradicional gallego en la Etrada de Vigo y con Mercedes Peón.

Formación corporal y danza con Mónica García, Rut Balbís, Isabel Sánchez y Leodán Rodríguez. En su trayectoria cuenta con tres discos publicados como solista (*Mónica de nut trío* no 2011, *Dos Fíos invisibles chegan as cores* no 2014, *Raíces Aéreas* no 2016), conciertos-performance en solitario con *Voz Soa* y *No te Cortes con la Ópera* y colaboraciones con agrupaciones folk, jazz, música tradicional, contemporánea y montajes de ópera, teatro y audiovisual, como *Nación*, última película de Margarita Ledo. Experiencia en teatros y festivales nacionales e internacionales.

En el 2012 su primer disco en solitario, *Mónica de nut trío*, fue considerado mejor trabajo discográfico de jazz español según Distrito Jazz. Fué premiada por el Festival Internacional de Arte de Sapporo, Xapón 2014, pola interpretación da obra do compositor Karolis Biveinis Voicing (III parte), pola que recibiron un Silver Award da man de Ryuichi Sakamoto. No mesmo ano, o seu disco *Dos fíos invisibles Chegan as Cores*, fue premiado como mejor proyecto musical en la categoría de Músicas del Mundo en los *Premios Martín Códax da Música Galega*, y mejor disco de jazz español según Estrella Galicia Club 1906. En 2015 fue finalista en los premios María Casares de Teatro a la mejor música escénica por la obra *Kassa da cñía Elefante Elegante*, y en 2016 fue ganadora de esta categoría por la música da obra *Manawee* de la cñía Matrioshka. En este mismo año estrena su tercer disco *Raíces Aéreas*, autoeditado con el arpista Luís Martíns y colabora en la grabación del próximo trabajo discográfico de la música galega Mercedes Peón que será presentado próximamente. Formó parte de *Banda Tosta*, músicas de culturas minoritarias celtas europeas, producido por Txalapart. Actualmente colabora con Oreka TX, en el último trabajo *Koklea*, con Proyecto Miño de Baldo Martínez, jazz europeo, y con Déixaas, último trabajo de Mercedes Peón, estrenado en 2018 con gran repercusión nacional e internacional; nominado al mellor disco europeo por Songlines, semifinalista en los Premios MIN de la Música independiente, número 1 en el estado español otorgado por Cultura Diversa, primer puesto entre los discos galegos según Balea Cultural...

Fruto de su formación y experiencia, su peculiar forma de cantar se caracteriza por la creatividad, el eclecticismo, la experimentación y la interacción con otras artes escénicas: danza, teatro y performance.

<http://www.monicadenut.com>

<https://www.facebook.com/monica.denut>

<https://soundcloud.com/monica-de-nut>

https://gl.wikipedia.org/wiki/Mónica_de_Nut